

Разработка коллекции двухполотных жаккардовых ЦИНОВОК

Ш.А. Шалджян, Н.Н. Самутина, Г.В. Казарновская
Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь
E-mail: samusiya@mail.ru

Аннотация. В результате работы создана коллекция двухполотных жаккардовых ковров (циновок), состоящая из восьми эскизов, один из которых выполнен в материале на ОАО «Витебские ковры». Творческий источник для создания авторских рисунков – традиционные армянские и белорусские мотивы и символы. Работа проводилась с соблюдением всех необходимых эстетических, эргономических и технологических требований. Эффективность работы определяется расширением ассортимента продукции, выпускаемой на ковроткацком предприятии, улучшением ее потребительских качеств за счет современного подхода к проектированию эскизов жаккардовых штучных изделий.

Ключевые слова: жаккардовый ковер, циновка, народный орнамент.

Development of the Collection for Double Jacquard Matting

Sh. Shaldgiyan, N. Samutsina, G. Kazarnovskaya
Vitebsk State Technological University, Republic of Belarus
E-mail: samusiya@mail.ru

Annotation. As a result, a collection of two-floor jacquard carpets (mats), consisting of eight sketches, one of which is made in the material at Vitebsk Carpets company. Traditional Armenian and Belarusian motifs and symbols are the creative source for the creation of the author's drawings. The work was carried out in compliance with all the necessary aesthetic, ergonomic and technological requirements. The effectiveness of the work is determined by the expansion of the range of products manufactured at the carpet-weaving enterprise, the improvement of its consumer qualities due to the modern approach to the design of sketches of jacquard piece products.

Key words: jacquard carpet, mat, folk ornament.

Текстильный дизайн является направлением творческой деятельности, которое постоянно развивается, формируя новые тенденции оформления интерьеров и удовлетворяя новые потребности людей. Для достижения соответствия назначения, функциональности, экономичности, красоты и удобства используется комплексный системный подход при проектировании каждого изделия. В настоящее время один из самых востребованных современных стилей в интерьере – экологический, который удачно гармонирует с окружающей средой и выполняется из натуральных материалов. Практичные ковры с плоским ворсом (циновки) дополняют эко-стиль в интерьере [1–3].

В настоящее время для художников-текстильщиков актуально изучение национальной культуры разных стран мира, отражая ее в современном дизайне штучных изделий. При этом классическими творческими источниками являются народный и исторический орнаменты, образцы декоративно-прикладного искусства. При этом при проектировании штучных изделий используется образно-ассоциативный подход.

Исходя из вышеуказанного, определена цель исследования – разработка коллекции жаккардовых циновок по национальным мотивам на высоком уровне с соблюдением всех необходимых эстетических, эргономических и технологических требований. Задачи исследования:

- проанализировать проявления и концепции творческого источника коллекции;
- создать коллекцию жаккардовых циновок в соответствии с модными тенденциями в текстильном дизайне;
- овладеть методикой процесса проектирования коллекции штучных текстильных изделий.

2018 год объявлен в Республике Беларусь годом Малой Родины. А для одного из авторов малой родиной является Республика Армения. Поэтому основным творческим источником для создания авторской коллекции жаккардовых циновок выбраны армянские и белорусские мотивы и символы. Прделанная работа посвящена древнейшему городу Еревану, столице Армении, который в 2018 году празднует свой юбилей, 2800 лет с года основания города.

Актуальность коллекции заключается в том, что при разработке эскизов учитывались особенности современных интерьеров, а также практичность и универсальность ковровых изделий.

Новизна коллекции определяется тем, что в рисунках задействованы: исторические мотивы и символы двух стран – Беларуси и Армении, каждый из которых имеет своё значение, учитывался модный колорит, а также придавался объем рисунку с помощью переплетений. Подобный способ подачи коллекции ранее не был замечен в белорусском ковроткачестве.

При решении первой задачи исследования обоснован выбор творческого источника, найдены точки соприкосновения у государств Беларуси и Армении: оба народа в разные столетия входили в состав чужих империй и стран, подвергаясь насилию, смерти, боролись в условиях столкновения религий, веками отстаивали свою культуру, язык, обычаи, защищали свои земли. Еще в прошлом веке исследователи обратили внимание на необычные архитектурные формы одного из храмов белорусской земли – Софийского Собора в г. Полоцке, которые роднят ее с христианскими армянскими храмами. Более точные указания на армяно-белорусские

культурные связи в далеком прошлом проявились в одном из достижений прикладного искусства Беларуси – золототкачестве в Слуцкой мануфактуре, руководителем которой стал Ян Маджарский из Стамбула, армянин по национальности [4].

Анализируя орнаменты обоих государств, обнаружена определенная связь. Национальные узоры Армении и Беларуси имеют общую черту в стилистическом и пластическом характере, несут в себе смысловую нагрузку (рис. 1 а, б). На сегодняшний день взаимоотношения между республиками направлены на взаимовыгодное партнерство и осуществление совместных целей в разных областях. Основным орнаментом Республики Армения является крестовидный узор, вихреобразный круг (аревахач), состоящий из одного или нескольких крестов, которые могут быть размещены в рамки или стилизованы. Символизирует момент движения, с помощью которого аккумулируется энергия. Встречающийся повсеместно – от резьбы на древних церквях до современных эмблем и логотипов компаний (рис. 1, в). Это изображение имеет особое функциональное значение: защищает от зла и оберегает, является символом солнца и надежды [5].



Рисунок 1 – Национальный орнамент Республики Беларусь (а), орнамент на рушниках Республики Армения (б), применение аревахача в предметы интерьера (в)

В процессе работы выявлено, что ромб и ромбовидные формы часто используются в традиционных национальных орнаментах многих народов мира, являясь символом плодородия. Разнообразие вариации такого элемента и его повторение обуславливается стремлением оживить поверхность ковра (рис. 1, а, б).

В процессе работы установлено, что часто в композиции текстильных изделий для интерьера используются шрифтовые композиции (рис. 2). Для этого применяют шрифты со стандартными буквами. Данный приём использовался с древних времен в различных странах мира с целью обозначения важных событий в истории страны.

Работа над проектированием коллекции жаккардовых циновок направлена на ознакомление исторических артефактов Армении, углубляясь в

традиции и культуру и укрепляя дружеские отношения страны-партнера Беларуси. Исходя из этого, уделено большое внимание в коллекции жаккардовых циновок уделить самым узнаваемым символам страны Армении: гранату и винограду. Гранат считался символом процветания, плодородия, достатка, симметрии и единства мира (рис. 3) [4]. Традиционно изображение винограда, как для белорусского орнамента, так и для армянского и является символом радости и жизненной энергии, изобилия, плодородия и жизнерадостности (рис. 3) [5-6].

В исследовании традиций ДПИ в оформлении при разработке ковров используются элементы, актуальные в дизайне изделий для интерьера: лампы, декоративных панно, керамики. Такими элементами могут быть фрагменты карт, орнаментов и другие (рис. 4).



Рисунок 2 – Применение шрифтовой композиции в ковровых изделиях



а



б



в



г



д



е

Рисунок 3 – Мотивы граната (а–в), винограда и виноградной лозы (г–е)



а



б



в

Рисунок 4 – Использование карты, как мотив в дизайне:
а) лампы; б) текстильные панно; в) ковровые изделия

Мотивы, представленные на рисунках 1–4, не теряют своей актуальности и используются в дизайне разных сфер. Они придают изделиям некую особенность и нашли свое отражение в элементах архитектуры, предметах интерьера, ювелирных изделиях, кожгалантерее, вышивке, а также активно

используются в текстильных изделиях. В результате анализа этих элементов выделены основные, они разработаны в программах графических редакторов Adobe Photoshop и CorelDraw и представлены на рисунке 5.

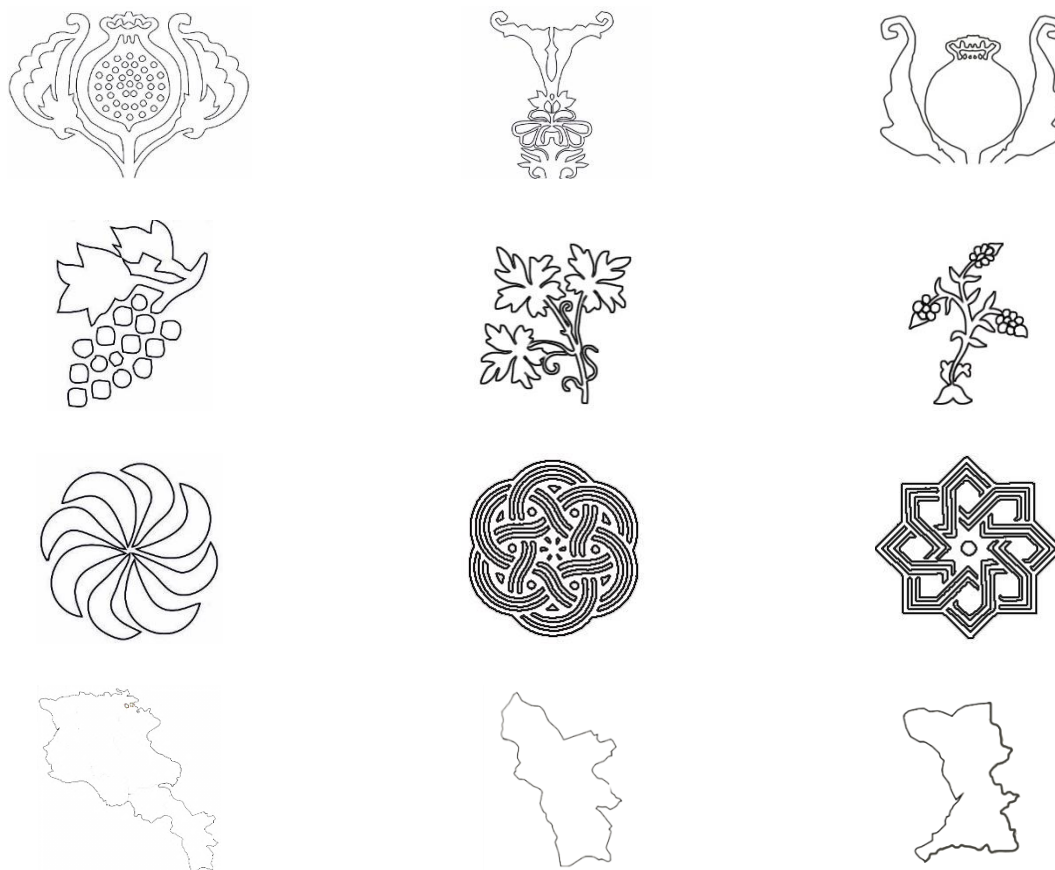


Рисунок 5 – Элементы творческих мотивов

На рисунке 6 представлена разработанная коллекция жаккардовых циновок. Все эскизы имеют прямоугольный силуэт. Коллекция организована на отношении сходства составных первичных форм и элементов. Силуэт композиций, масса, величина, виды геометрических форм дополняют друг друга. Повторение во всех рисунках основных форм и элементов образует связь между эскизами, создавая законченность коллекции.

В коллекции используется принцип статичной симметричной композиции. Единство стиля, цветовой гаммы, структуры, творческого подхода образов и формы обеспечивает коллекцию целостностью. Развитие ряда идет от светлого к тёмному, от статики к динамике [7–11].

Излишнее использование симметрии в жилой среде может создать психологический дискомфорт, отражаясь на эмоциональной составляющей человека. Исходя из этого, в коллекцию постепенно начали вводить асимметрию в виде силуэтов карты регионов страны с целью достижения ухода от симметрии.

Сложность в использовании такого приема заключалась в достижении композиционного равновесия, которое достигалось противопоставлением форм пятен, их цвета, размеров и тени элементов. Фактура карты области региона Армении набирает цветовой тон с каждым эскизом, от менее заметного на первом эскизе до ведущего элемента в последнем. Благодаря такому приему в коллекции наблюдается уход от статики к динамике, при этом на передний план выходит фактура материала.

В коллекции используется как прямолинейная графика линий, так и криволинейная, наличие этих разных по пластике линий в одном рисунке согласовано между собой. Растительные мотивы и фактура карты выражены криволинейной пластикой, что помогает смягчить эскизы коллекции и сделать их более изящными и утонченными, а прямолинейная пластика линий фигурирует в геометрических элементах. В эскизах коллекции используются шрифтовые композиции, которые представляют собой

название областного центра и год его основания. На плакате, представленном на эскизе применения, все области карты соединены в единое целое, представляя собой карту Республики Армения.

Один из эскизов выполнен в материале на ОАО «Витебские ковры» (рис. 7). Выработка изделия производилась на двухполотном рапирном

ковроткачком станке фирмы «Шенхер», модель Альфа-300. В качестве сырья использовалась джутовая пряжа (в утке), полиэфирная текстурированная нить и полипропиленовая нить ВFC (в основе). Размер циновки составляет 2х3 метра, фактура – с плоским ворсом.



Рисунок 6 – Коллекция жаккардовых циновок



Рисунок 7 – Нарботанное изделие и эскиз применения жаккардовой циновки

Технические характеристики: артикул: 16С16 – ВИ; состав ворса: 100 % ПП «BCF»; уток: 100 % джут; количество цветов: 2; ГОСТ 28415-89; устойчивость окраски: обыкновенная.

При разработке структуры жаккардовой циновки решено использовать переплетения, которые выстроены таким образом, чтобы добиться визуального эффекта объема рисунка на ковре. Крупноузорчатые рисунки характеризуют 3 ткацких эффекта, которые достигаются такими переплетениями, как: полотняное, полотняное усиленное, саржевое 2/2. Этот способ придает оригинальность коллекции, оживляя рисунок в целом.

Благодаря построенным переплетениям создается рельеф изображения, а из-за наличия двух контрастных темных и светлых оттенков нитей коричневого цвета создается определенный эффект поверхности.

Заправочный рисунок выполнялся в графическом редакторе Adobe Photoshop. Плотность пикселей по основе на метр: 300(основа) x 315(уток). Плотность пикселей в готовом рисунке: 630x900. Число пикселей: плотность по утку / плотность по основе 315/300=1,05. Физико-механические свойства суровой и готовой циновки представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Физико-механические свойства суровой и готовой циновки

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Суровое изделие	Готовое изделие	
1	Ширина изделия	см	202	200	
2	Поверхностная плотность основы в 1 м ² : ворсовой / коренной настилочной	г	722,2 / 52,6 28,3	725,0 / 53,1 28,6	
3	Поверхностная плотность утка в 1 м ²	г	581,3	587,2	
4	Уработка: ворсовой / коренной настилочной утка	%	30,2 / 23,4 1,5 1,2		
5	Поверхностная плотность 1 м ² изделия	г		1384,4	1493,9
6	Усадка товара	%		1,0	
7	Плотность по утку на 100 см	нит./ см		692	700
8	Потеря ворса при бастовке на 1 м ²	г		5,0	
9	Поверхностная плотность приклея на 1 м ²	г		100	

Благодаря использованию джута, который отличается особой прочностью волокон, у циновки из него хорошая стойкость к стиранию. Износостойкие циновки из джута можно использовать не только в гостиных и спальнях, но и в помещениях с повышенными механическими нагрузками на напольное покрытие.

Традиционные цвета армянского орнамента: красный, синий, зеленый. Однако для современного интерьера различных стилей и направлений характерно использование нейтральных цветов, таких как: бежевых, коричневых, размытых пастельных оттенков и других. Поэтому в эскизах коллекции используются родственные цвета. Такое колористическое решение подчеркивает четкость линий орнаментальных составляющих, что делает эскизы более эффектными. Переходные оттенки этих цветов, которые возникают за счёт применения эффекта карты, гармонично сочетаются и хорошо согласованы между собой. В результате получается уравновешенная и сдержанная цветовая гамма всей коллекции, в которой нет резких противопоставлений

и создано ощущение спокойствия и организованности. Подобное сочетание цветов является универсальным и может фигурировать в любом интерьере.

Использованные мотивы помогли в полной мере отразить специфику и особенности декоративно-прикладного искусства Армении в эскизах жаккардовых циновок. Добавление шрифтов на армянском языке в композиции рисунков подчеркивает национальный характер, который развивается в коллекции. Применение фактуры карты в рисунках циновок является уникальным способом для объединения эскизов в одно целое, наполняя коллекцию смыслом и подчеркивая особенность и своеобразие.

Практическая значимость коллекции заключается в том, что за счёт необычного рисунка в сочетании с теплой цветовой гаммой разработанные рисунки штучных изделий достаточно универсальны и хорошо подойдут для любой обстановки, вне зависимости жилой или общественный интерьер.

В результате работы выполнено следующее:

– проанализировано появление и концепция творческого источника, рассмотрен большой исторический материал;

– разработана коллекция двухполотных жаккардовых циновок, состоящая из восьми эскизов, один из которых выполнен в материале на ОАО «Витебские ковры»;

– предложен эскиз применения готового изделия в интерьере.

При создании коллекции жаккардовых циновок учитывались все эстетические, технологические и экономические показатели, рассчитанные на массового потребителя. Изделие, выполненное в

материале, способно стать конкурентоспособными на рынке текстильной промышленности, поскольку обладает высокими технико-экономическими показателями. Цинковка отличается конкурентными преимуществами изделия: использование качественных материалов и оригинальное дизайнерское решение. Применение фактуры карты в рисунках циновок является уникальным способом для объединения эскизов в одно целое, наполняя коллекцию смыслом и подчёркивая особенность и своеобразие. Результаты исследования внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Что такое цинковка и ее использование в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stroy-podskazka.ru/kovry/cinovka/>. – Дата доступа: 10.05.2018.
2. Цинковка что это такое [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://inkmilk.ru/08_21_7059/. – Дата доступа: 11.05.2018.
3. Ковры и циновки в стиле эко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.peredelka.tv/articles/design-and-decor/tech/textile/theory/kovry-v-stile-eco/>. – Дата доступа: 15.05.2018.
4. Ковроделие в Армении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://planetaarmenia.ru/content/show/574-kovrodelie/>. – Дата доступа: 28.04.2018.
5. Символы Армении — по каким символам можно узнать Армению? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://triptoarmenia.am/символы-армении>. – Дата доступа: 18.04.2018.
6. Беларусь – Армения: голоса души [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://miasin.by/2008/04/30/belarus-armeniya-golosa-dushi/>. – Дата доступа: 18.04.2018.
7. Самутина, Н. Н. Использование элементов белорусского народного орнамента при создании коллекции жаккардовых ковров / Н. Н. Самутина, А. В. Прищеп // *Материалы и технологии*. – 2018. – № 1 (1). – С. 88–94.
8. Казарновская, Г. В. Исследование и разработка методов построения и визуализации заправочного рисунка тканей с использованием современных информационных технологий / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович, Н. Н. Самутина // *Вестник Витебского государственного технологического университета*. – 2011. – № 20. – С. 44.
9. Прищеп, А. В. Художественное оформление коллекции двухполотных жаккардовых ковров / А. В. Прищеп, Н. Н. Самутина // *Молодые ученые – развитию текстильно-промышленного кластера (ПОИСК – 2017) : сборник материалов межвузовской научно-технической конференции аспирантов и студентов : в 2 ч. / ИВГПУ*. – Иваново, 2017. – Ч. 1. – С. 189–190.
10. Prishep, A. Collection of jacquard carpets / A. Prishep, N. Samutsina // *Education and science in the 21st century : articles of the International Scientific and Practical Conference, Vitebsk, October 31, 2017 / Vitebsk State Technological University*. – Vitebsk, 2017. – P. 79–82.
11. Шалджян, Ш. А. Использование современных технологий для проектирования коллекции жаккардовых циновок / Ш. А. Шалджян, Н. Н. Самутина // *Современные технологии промышленного комплекса: базовые процессные инновации : сборник материалов IV междунар. науч.–практич. Конференции / ХНТУ*. – Херсон, 2018. – Вып. 4. – С. 192–195.

REFERENCES

1. What is the mat and its use in the interior [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.stroy-podskazka.ru/kovry/cinovka/>. – Date of access: 10.05.2018.
2. Mat what is it [Electronic resource]. – Mode of access: http://inkmilk.ru/08_21_7059/. – Date of access: 11.05.2018.
3. Carpets and mats in the style of eco [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.peredelka.tv/articles/design-and-decor/tech/textile/theory/kovry-v-stile-eco/>. – Date of access: 15.05.2018.
4. Carpet-making in Armenia [Electronic resource]. – Mode of access: <http://planetaarmenia.ru/content/show/574-kovrodelie/>. – Date of access: 28.04.2018.
5. Symbols of Armenia – what symbols can be used to recognize Armenia? [Electronic resource.] – Mode of access: <http://triptoarmenia.am/символы-армении>. – Date of access: 18.04.2018.
6. Belarus-Armenia: voices of the soul [Electronic resource]. – Mode of access: <http://miasin.by/2008/04/30/belarus-armeniya-golosa-dushi/>. – Date of access: 18.04.2018.
7. Samutina, N. N. Using elements of the Belarusian folk ornament to create a collection of jacquard carpets / N. N. Samutina, A. V. Prishchep // *Materials and technologies*. – 2018. – № 1 (1). – P. 88–94.

8. Kazarnovskaya, G.V. Research and development of methods for constructing and visualizing a refueling pattern of fabrics using modern information technologies / G. V. Kazarnovskaya, N. A. Abramovich, N. N. Samutina // Vitebsk State Technological University. – 2011. – № 20. – P. 44.

9. Prishchep, A.V. Artistic design of the collection of two-lot jacquard carpets / A.V. Prishchep, N.N. Samutina // Young scientists – the development of the textile-industrial cluster (SEARCH - 2017) : collection of materials of the interuniversity scientific and technical conference postgraduate and undergraduate students: at 2 pm / IVGPU. – Ivanovo, 2017. – Part 1. – P. 189–190.

10. Prishchep, A. Collection of jacquard carpets / A. Prishchep, N. Samutina // Education and science in the 21st century : articles on International Scientific and Practical Conference, Vitebsk, October 31, 2017 / Vitebsk State Technological University. – Vitebsk, 2017. – P. 79–82.

11. Shaldzhyan, Sh. A. Using modern technologies for designing a collection of jacquard mats / Sh. A. Shaldzhyan, N. N. Samutina // Modern technologies of the industrial complex: basic process innovations : collection of materials IV Intern. scientific-practical Conferences / KNTU. – Kherson, 2018. – Vol. 4. – P. 192–195.

SPISOK LITERATURY

1. Chto takoe cinovka i ee ispol'zovanie v inter'ere [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.stroy-podskazka.ru/kovry/cinovka/>. – Data dostupa: 10.05.2018.

2. Cinovka chto jeto takoe [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: http://inkmilk.ru/08_21_7059/. – Data dostupa: 11.05.2018.

3. Kovry i cinovki v stile jeko [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.peredelka.tv/articles/design-and-decor/tech/textile/theory/kovry-v-stile-eco/>. – Data dostupa: 15.05.2018.

4. Kovrodelie v Armenii [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://planetaarmenia.ru/content/show/574-kovrodelie/>. – Data dostupa: 28.04.2018.

5. Simvoly Armenii – po kakim simbolam mozžno uznat' Armeniju? [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://triptoarmenia.am/simvoly-armenii/>. – Data dostupa: 18.04.2018.

6. Belarus' – Armenija: golosa dushi [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://miasin.by/2008/04/30/belarus-armeniya-golosa-dushi/>. – Data dostupa: 18.04.2018.

7. Samutina, N. N. Ispol'zovanie jelementov belorusskogo narodnogo ornamenta pri sozdanii kollekcii zhakkardovyh kovrov / N. N. Samutina, A. V. Prishchep // Materialy i tehnologii. – 2018. – № 1 (1). – S. 88–94.

8. Kazarnovskaja, G. V. Issledovanie i razrabotka metodov postroenija i vizua-lizacii zapravochnogo risunka tkanej s ispol'zovaniem sovremennyh informacionnyh tehnologij / G. V. Kazarnovskaja, N. A. Abramovich, N. N. Samutina // Vestnik Vitebskogo gosudarstvennogo tehnologicheskogo universiteta. – 2011. – № 20. – S. 44.

9. Prishchep, A. V. Hudozhestvennoe oformlenie kollekcii dvuhpolotnyh zhak-kardovyh kovrov / A. V. Prishchep, N. N. Samutina // Molodye uchenye – razvitiju tek-stil'no-promyshlennogo klastera (POISK – 2017) : sbornik materialov mezhvuzov-skoj nauchno-tehnicheskoy konferencii aspirantov i studentov : v 2 ch. / IVGPU. – Ivanovo, 2017. – Ch. 1. – S. 189–190.

10. Prishchep, A. Collection of jacquard carpets / A. Prishchep, N. Samutina // Education and science in the 21st century : articles of the International Scientific and Practical Conference, Vitebsk, October 31, 2017 / Vitebsk State Technological University. – Vitebsk, 2017. – P. 79–82.

11. Shaldzhjan, Sh. A. Ispol'zovanie sovremennyh tehnologij dlja proektirovanija kollekcii zhakkardovyh cinovok / Sh. A. Shaldzhjan, N. N. Samutina // Sovremennye tehnologii promyshlennogo kompleksa: bazovye processnye innovacii : sbornik. materialov IV mezhdunar. nauch.-praktich. Konferencii / HNTU. – Herson, 2018. – Vyp. 4. – S. 192–195.

Статья поступила в редакцию 2.11.2018